

ЧИТАЯ КНИГУ ТУНДРЫ

В кинотеатре «Полярный» города Анадыря в минувшую субботу состоялся премьерный показ фильма Алексея Вахрушева «Книга тундры. Повесть о Вуквукае, маленьком камне».

Внимание зрителей, а их пришло немало в этот день, были представлены также еще два проекта, реализованные при финансовой поддержке Некоммерческой организации «Фонд социального развития «Купол».

Проект «Сохранение традиционного косторезного искусства народов Чукотки через передачу художественного опыта подрастающему поколению» был реализован ГОУ ДООД «Окружная детская школа искусств». С изделиями косторезной мастерской этой школы посетители познакомились в фойе кинотеатра. А композиции танцевального ансамбля «Анкалин» общественного объединения «Родное слово» присутствующие увидели на сцене зрительного зала кинотеатра. Но самым главным событием этого дня стала презентация проекта «Бегущие за оленем», представляющего собой документальный фильм режиссера Алексея Вахрушева «Книга тундры. Повесть о Вуквукае, маленьком камне».

На просмотре фильма присутствовал губернатор Чукотки Роман Копин и многие должностные лица органов власти.

Предисловием к премьерному показу стали выступления первого председателя Правления НКО «Фонд социального развития «Купол», ныне депутата Думы Чукотского АО Григория Тынанкергава и вице-президента компании «Kingross Gold», члена Правления фонда Эдварда Опца.

Исполнительный директор фонда Людмила Данилова поздравила с премьерой присутствующую в кинозале эскимосскую поэтессу Татьяну Ачиргину — маму режиссера Алексея Вахрушева — и вручила ей цветы. Затем было представлено слово Алексею Юрьевичу, который отметил, что проект фильма по разным причинам не мог быть реализован в течение шести лет. И только в 2010 году, благодаря поддержке Некоммерческой организации «Фонд социального развития «Купол», получил возможность воплощения в жизнь. Картину продолжительностью 105 минут делал год. И вот наступил волнующий момент ее встречи со зрителями.

«ТЫ ЗАСТАВИЛ НАС ПЛАКАТЬ...»,

— так сказала одна пожилая чукчанка, подойдя к режиссеру фильма после просмотра со словами благодарности. Слезы на глазах были у многих — настолько правдиво и трогательно сумел озвучить повседневную жизнь и проблемы тундровиков автор фильма. В зале находились самые заинтересованные зрители, немало из них знают Бориса Вуквукаю лично. Еще до начала показа сидящая рядом со мной незнакомая женщина произнесла: «Это фильм о хорошем, добром человеке». Оказалось, что она жила раньше в Чаунском районе, работала в тундре.

Как подчеркнул в своем выступлении Григорий Андреевич, с появлением этого фильма сбылась давняя мечта всех жителей Чукотки, в том числе коренных, — впервые на большом экране было показано, как на самом деле живет оленевод. Есть отличия в традициях, быте у оленеводов восточной тундры и западной, но самое главное — там, где есть династии оленеводов, там есть у этой отрасли и будущее. Не зря режиссер проводит эту мысль через весь фильм.

«Вот уже 72 года в глубине Чукотского полуострова в чаунской тундре живет оленевод Вуквукай. Маленький камень — так в переводе с чукотского звучит его имя. Вместе с Вуквукаем за оленьим стадом кочует его вторая жена Любовь Келет, сестра Соня с мужем, сыновья Владимир, Виталий и Алексей с женами и детьми и несколько пастухов из других родов. Круглый год Вуквукай и его люди заботятся об оленях. Они называют себя чаучу — оленные люди», — этими закадровыми словами диктора под свист и завывание штормового ветра на фоне безлюд-

ных просторов тундры начинается фильм.

Глава первая повествует о том, как люди Вуквукая побеждают северный ветер и возводят жилища. Всего в фильме более 20-ти глав, и каждая из них — неповторимая страничка жизни оленеводов, как бы окошко в их суровый, неласковый мир. Вот Паляваам накрывает магнитная буря и нет связи с селом Рыткучи, где находится центральная усадьба муниципального сельхозпредприятия «Чаунское». Вот картины зимних и летних перекочевов, корализация, заботы священного оленя и кормление духов тундры, а через несколько минут — соревнования в беге с палкой, чаепитие и неспешные беседы в яранге. В фильме много кадров с детьми, которые всегда активны и подвижны: ловят хариусов в реке, играют, катаются со снежных гор, помогают взрослым, учатся бросать аркан и обращаться с оленями. Они всегда веселые и жизнерадостные, послушные и любознательные. А грустят в фильме только однажды — когда их забирает от родителей «стальная птица», чтобы увезти на десять месяцев в другой, чужой мир, где их ждет школа и знания, которые вряд ли пригодятся для жизни и работы в тундре...

— Очень долго принималось решение, остаться ли в поле традиционной культуры или дать в фильме проблематику, — рассказал о рабочих моментах создания картины Алексей. — У Вуквукая было четыре сына. Из них один работал в артели и трагически погиб в прошлом году. Он не был оленеводом, о чем отец всегда сожалел. И в своем монологе Вуквукай говорит, что дети уезжают на учебу и потом не возвращаются в тундру. Старики остаются одни, без помощи, и скоро некому будет пасти оленей. Нам жаль, если весь этот тундровый уклад жизни исчезнет. А это настолько предсказуемо, если дети находятся всего два месяца в году дома, в тундре. Они теряют приобретенные в детстве навыки работы в оленеводческой бригаде. Между тем, почти 15-тысячное стадо уже давно планируют разделить, но нет пастухов.

Этот монолог Вуквукай — один из самых пронзительных моментов в фильме. Борис Федорович показывает яранги, в которых остались одни старики, — их дети никогда не вернутся в тундру. И что с молодежью будет? Немало примеров, когда дети тундровиков так и не находят своего места в городской жизни, становятся алкоголиками, преступниками. Интернатское воспитание, вдали от родителей, спутало их жиз-

ненные ориентиры, искалечило судьбы. И болит душа старого Вуквукая за будущее оленеводства, за будущее внуков. Он смотрит на огонь костра и вспоминает звонкий детский смех, веселые лица детей, которых уже нет рядом, — забрали в школу. Опустела, осиротела тундра...

«ПОЛУЧИЛСЯ ТАКОЙ СЛЕПОК, ОТТИСК ЖИЗНИ»

В оленеводческой бригаде каждая пара рук на счету. Алексей Вахрушев вспоминает, как летом практически каждый день съемочная группа кочевала вместе с бригадой. За день тысячные стада съездили весь корм на пастбище и приходилось часто переезжать.

— Борис Федорович поначалу против был, чтобы мы постоянно в бригаде находились, а спустя



месяц уговаривал нас остаться, — с грустью говорит режиссер. — Потому что часть бригады уехала в отпуск и еще не вернулась. Не хватало людей. Месяц мы трудились наравне с оленеводами. Теперь знаем, из чего складывается их жизнь. Это тяжелейшая работа, за которую платят символическую зарплату. Такой труд невозможно оценить в рублях — колоссальный, чудовищный труд в экстремальных условиях Заполярья.

«Книга тундры» — это восьмая по счету картина режиссера Алексея Вахрушева о Чукотке. По его собственному признанию, он снимал фильмы в основном по береговой Чукотке. В прошлом году получил приз «За лучшую режиссерскую работу» на фестивале документальных фильмов «Арктика». Картина «Добро пожаловать в Энурмино» представляет собой публицистическое киноповествование о судьбе и людях маленького чукотского села. На московском кинофестивале Вахрушева назвали «главным режиссером Арктики». И небезосновательно: он вполне заслужил этот статус, будучи автором нескольких документальных фильмов о жизни аборигенного населения высоких широт, об истории и культуре коренных народов Севера, в том числе «Время таяния снегов», «Птицы Наукана», «Чукотские казаки», «Летопись моржового клыка», «Охотники студеных берегов».

Конечно же, у меня возник вопрос, почему в этот раз выбор режиссера выпал на чаунскую тундру и семью Бориса Вуквукая. Алексей Вахрушев поведал, что проект должен был реализовываться на самом деле в Усть-Белой, но в оленеводческой бригаде заболел главный герой, потом его сыновья куда-то уехали. И Владислав Нувано, консультант фильма, подсказал, что в чаунской тундре есть такой оленевод Борис Вуквукай, с ним работают сыновья — тоже династия. И проект развернулся в сторону Чаунского района, что повлекло значительное увеличение финансирования. Возникло очень много сложностей с транспортом, потому что добраться в бригаду Вуквукая из Певека надо постараться, особенно летом. В сентябре прошлого года съемочная группа месяц сидела в заполярном городе, дожидаясь выезда в бригаду, ушедшую на расстояние порядка 100 км от трассы Певек-Эгвекинот.

— Я снимал много фильмов, — сказал Алексей Вахрушев, — но именно в чаунской тундре первый раз в жизни увидел воочию, каким образом происходит передача традиционного опыта и знаний от взрослых детям. Раньше я только слышал об этом. Борис Федорович каждый день с детьми, они за ним везде носятся. Он с внуками и бегаёт, и играет. Поймай оленя, запречь, поезди — на этой игровой основе все навыки замечательно передаются. Надо только решить проблему образования детей оле-

неводов. В Якутии, к примеру, ее решили с помощью кочевых школ.

Зачем чукче-олeneводу 11 классов образования? Пусть закончит минимум и вернется в тундру, если это его дело с детства. Тут дело даже не в образовании. Я вообще считаю безнравственным, когда дети практически на весь год лишаются общения с родителями.

Смотрел и удивлялся, как достойно, можно сказать, мужественно, живут и работают в тундре Борис Федорович Вуквукай и его семья. Когда мы снимали фильм, ему было 72 года, жене — 70 лет. Сейчас им на год больше. Я с большим уважением отношусь к их героическим будням. И благодарен за то, что нашей картине «Книга тундры» был дан старт. Получился такой слепок, оттиск жизни...

«ЭТО САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ДЛЯ МЕНЯ»

После премьерного показа в кинозале состоялся обмен мнениями о фильме. Зрители очень тепло восприняли картину и благодарили режиссера за столь талантливое воплощение проекта. Получилась не просто красивая картинка из жизни тундровиков, с замечательными пейзажами и портретами, — в документальном фильме были подняты проблемы Севера, коренных малочисленных народов, волнующие многих. Теряется преемственность поколений, рушатся вековые традиции предков. На примере одной семьи мы увидели, как это страшно — потерять свои корни, свою малую родину. И как важно сохранить свою самобытность, жить по законам отцов и дедов.

Словно продолжая эту мысль, Алексей Вахрушев рассказывает о себе. Он родился в Анадыре, где окончил школу. После поступления во ВГИК, с 1991 года, живет в Москве.

Член Союза кинематографистов России. Каждые два-три года старается приезжать на родину, которая все это время остается для него источником творческого вдохновения.

— Я все время пытаюсь найти какие-то возможности, чтобы прилететь на Чукотку и снимать фильмы здесь, — признался Алексей. — Это самое интересное для меня.

В ближайших планах режиссера — поездка в Москву и съемки документального фильма к 80-летию Роберта Рождественского. И снова поиски новых чукотских сюжетов и тем.

Остается добавить, что презентация документального фильма «Книга тундры. Повесть о Вуквукае, маленьком камне» состоится и в Певеке: 29 апреля в 18.00 в киноконцертном зале «Айсберг».

Раиса СИНЬКЕВИЧ.
Певек-Анадырь.

На фото автора: Алексей Вахрушев общается со зрителями.

